



presentación

Abril 2014

APM

EN ESTE NÚMERO:

- Entrevista a Analy Werbin (Investigación en la IPA)
- Departamento de Niños y Adolescentes (Curso y Taller)
- Presentación de Libros: "Psicoterapia focal de niños. Una aplicación del modelo psicoanalítico en la Red Pública. (Jordi Sala)
- Arte y Cultura: "Pinocho" (Virginia Mora)
- Crítica de Cine: "Guillermo y los chicos de la mesa". Magdalena Calvo Sánchez-Sierra.

Estimado colega,

No es habitual leer acerca de **investigación en psicoanálisis** ya que éste transcurre en ámbito privado, por lo que la entrevista que le presentamos atestigua la voluntad de la IPA de dotarse de metodologías rigurosas para garantizar el nivel de excelencia del trabajo de sus profesionales. Subyace además en esta investigación el reconocimiento del impresionante e imparable cambio cultural y social que nos rodea y que está transformando nuestras vidas. La IPA se quiere dotar así de sus propios instrumentos de observación para calibrar el impacto de estos cambios en el quehacer clínico y ampliar así la eficacia de nuestras intervenciones.

Le presentamos tres actividades del departamento de niños y adolescentes, el Curso "**Ayer y Hoy. La experiencia de los psicoanalistas de niños y adolescentes: una lectura clínica**" y el Taller "**Ser Adolescente Hoy**" en el que contaremos con Florence Guignard, Miembro de la Sociedad Psicoanalítica de París (SPP), autora de varios libros sobre el psicoanálisis infantil.

Le informamos de la presentación del libro de Jordi Sala, Miembro de la Sociedad Española de Psicoanálisis (SEP), "**Psicoterapia focal de niños. Una aplicación del modelo psicoanalítico en la Red XY'GUi X'Pública**", el viernes 30 de Mayo a las 20,00 hrs. en la sede de la APM.

Las tres actividades anteriores forman parte de las organizadas para la celebración del XX Aniversario del Departamento de niños y adolescentes, del que muestran su dinamismo y vitalidad.

En el ciclo de Arte y Cultura desarrollado sobre "**Psicoanálisis de los cuentos infantiles**" en el Círculo de Bellas Artes, Virginia Mora desarrollará el miércoles 9 de Abril a las 20,00 h. la conferencia: "**Pinocho: vamos a contar mentiras**".

En la sección "Crítica de cine", Malena Calvo presentará la película "**Guillermo y los chicos, 1á `Ua YgU**" del director Guillaume Galliene.

Les saluda atentamente,

Raúl Fernández Vilanova

Presidente de la APM.

Pedro Gil Corbacho.

Vicepresidente de la APM.  
Coordinador de Difusión.

# Entrevista a ANALY WERBIN



## INVESTIGACIÓN EN LA IPA

*El pasado Septiembre el Comité de Evaluación de Proyectos de la IPA presidido por el Dr. Robert Galatzer-Levy encomendó a la Dra. Analy Werbin y a otros colegas de la Asociación Psicoanalítica Argentina una investigación sobre Psicoanálisis a distancia al que dotó de una importante subvención.*

*Dña. Martina Burdet, titular de la APM se incorporó en Diciembre de 2013 como co-investigadora.*

*El Dr. Pedro Gil Corbacho, vicepresidente de la APM y coordinador de difusión, entrevista sobre este tema a la Dra. Analy Werbin, titular de la APA e investigadora principal del proyecto.*



**Pedro Gil Corbacho.- ¿Qué motiva a la IPA a promover y subsidiar una investigación sobre el psicoanálisis a distancia?**

**Analy Werbin.-** Al promover y financiar una investigación sobre Psicoanálisis a distancia, la IPA reconoce que si bien las terapias remotas presentan riesgos y oportunidades, un estudio sobre estos nuevos métodos de tratamiento es necesario en un mundo donde las interacciones personales están cambiando a la misma velocidad en la que las nuevas tecnologías están siendo ofrecidas y adoptadas casi de inmediato. La IPA necesita además que se desarrollen guías que traten sobre los aspectos éticos y legales, y esta investigación deberá establecer recomendaciones para que cuando se realice psicoanálisis remoto, se cumplan con las reglas éticas y los estándares de la IPA.

Quizás la necesidad de la investigación, desde la perspectiva de IPA, se resume en las palabras de Stefano Bolognini, al asumir la presidencia, en el Congreso de Praga:

**“Vivimos en una época que es profundamente diferente a las anteriores, que se caracteriza por la velocidad de la información y la comunicación que ha transformado completamente la forma en la que nos relacionamos los unos con los otros...Las experiencias de la omnipotencia fomentadas por la esfera virtual y la facilidad de las comunicaciones remotas abren nuevas posibilidades, pero también plantean nuevos interrogantes metodológicos para los psicoanalistas, que se enfrentan a las solicitudes de tratamiento por teléfono o Skype, cuyas limitaciones y credibilidad son ahora objeto de un acalorado debate teórico-clínico.”**

***P.G.C. ¿Qué alcance tendrá la investigación?***

**A.W.** El alcance se centra en analizar el impacto incremental del uso de tecnología online en el psicoanálisis remoto, y cómo los psicoanalistas deben estar entrenados y preparados para encarar estos desafíos donde el 30% de la población mundial usa tecnologías convergentes en Internet en forma diaria, y para todo tipo de relaciones interpersonales.. La investigación explorará por qué esta nueva cibercultura impacta en el psicoanálisis, cómo el proceso analítico debe ser ajustado, y cuándo las terapias online pueden ser ofrecidas a algunos pacientes en ciertas condiciones dadas.

**P.G.C. *¿Cuáles son las preguntas claves que se formulará la investigación?***

**A.W.** Daremos algunos ejemplos de lo que nos preguntamos (de índole clínico, ético, legal) ya que un detalle exhaustivo posiblemente excedería el alcance de esta nota (y el espacio disponible):

*-Sin el entorno tradicional: diván, paredes, puertas, contacto personal, ¿puede establecerse una relación positiva o hay una sensación de vacío sensorial?*

*¿Habrá resistencia para hacer terapias a distancia por parte de aquellos que prefieren hacer un psicoanálisis “puro” más que ayudar a alguien?*

*-Si la terapia remota sale del setting tradicional (temporario o permanente), qué pasa con la atención flotante del analista, con la transferencia, la contratransferencia, con las interpretaciones?*

*-¿Hasta qué punto se puede transmitir empatía y confianza a distancia?*

*-En cuanto a aspectos legales y regulatorios, ¿qué pasa cuando un terapeuta tiene licencia y seguro de mala praxis en un lugar, y el paciente está en otro donde el terapeuta no posee licencia?*

*-¿Cubre el seguro? ¿Qué pasa si el paciente hace un juicio? ¿Es legal en algunas partes e ilegal en otras? (Ejemplo: un psicoanalista de NY no puede atender en California).*

*¿Protestarán los locales si son invadidos “sus” pacientes por terapeutas de otros lados?*

*-¿Está en crisis el campo del psicoanálisis y este despertar hacia nuevas formas de tratamiento (mediatizadas tecnológicamente) propone tal vez nuevos lenguajes y enfoques que ayuden a preservarlo?*

*-¿Es válida la formación a distancia, tal como viene haciendo la Asociación de Psicoanálisis Chino-Americana en China?*



MARTINA BURDET ES COINVESTIGADORA  
DE ESTE PROYECTO DESDE DIC. 2013  
foto: Ana De Luis ©

***P.G.C.-¿Qué aspectos metodológicos caben mencionarse?***

**A.W** Por un lado se estudiarán las convergencias tecnológicas, su proyección en los próximos años, así como sus tendencias de uso y penetración. Eso dará un marco de referencia en las nuevas tendencias culturales de comunicación interpersonal.

Por otra parte, el equipo de investigadores abordará el estudio de una cantidad apreciable de casos clínicos de pacientes cuyos análisis se realizan en forma remota, ya sea por email, teléfono o videoconferencia.

Los investigadores realizarán además, una serie de entrevistas a personalidades claves en el mundo psicoanalítico a fin de extraer conclusiones sobre la percepción de dichos referentes en la comunidad psicoanalítica de IPA en torno al psicoanálisis remoto.

Se enviará una encuesta a los 12 mil miembros de IPA con una serie de preguntas relativas al psicoanálisis remoto, cuyo fin tiene que ver con el intento de dar un marco conceptual y perceptual de ciertos aspectos cuantitativos y cualitativos en relación con el resultado final de la investigación.

***P.G.C. ¿Por qué participan analistas de distintas asociaciones, cuál es la duración prevista de la investigación, y quienes componen el equipo?***

**A.W.** En un principio la investigación se iba a realizar con la componente argentina como entidad administradora. Luego se vio y discutió con IPA la necesidad de contar con una asociación componente de otro país para tener una visión más amplia de las distintas culturas involucradas. Es así que, siendo yo miembro de APA y miembro invitado de APM, logré que se incorporara la componente española con sede en Madrid. De esta manera se cuenta con investigadores de primer nivel en Argentina, todos miembros titulares con función didáctica (el Dr. Félix Giménez Noble y las Licenciadas Marcela Dal Verme y Diana Litvinoff) y dos investigadoras en España, yo misma como investigadora principal y Martina Burdet, también miembro titular con función didáctica de la APM.

En los aspectos tecnológicos y estadísticos, participan Julio Hirsch Hardy (España), y en el área tecnológica, y George Ambort (Suiza) en el área estadística.

***P.G.C. ¿Cuánto tiempo cree que durará la investigación?***

**A.W.** La duración de la investigación está prevista para un año. Aunque se prevé una mayor duración, ya que doce meses es un tiempo insuficiente, sobre todo para el seguimiento y análisis de los casos clínicos. Y si bien el subsidio de la IPA ha sido el de mayor monto otorgado hasta la fecha, desde que comenzara a otorgar subsidios en 1997, puede ser insuficiente para terminar en un 100% los objetivos previstos, por lo que se procurará obtener fondos adicionales que de otorgarse, serían administrados por la APM para poder eventualmente prolongar el plazo de investigación. Este posible incremento de fondos a través de subsidios adicionales al de la IPA, posibilitarán cumplir con el 100% de los objetivos del proyecto

***P.G.C. ¿Desea añadir algo más?***

**A.W.** Si, quiero añadir que el equipo invita a todos a aportar sus ideas y, eventualmente, trabajo voluntario, en este proyecto, y para ello quien esté interesado puede comunicarse conmigo en breve plazo al correo que se habilitará para ese fin y que facilitaremos en el próximo número de esta misma newsletter.

# Presentación de Libros



DEPARTAMENTO DE  
PSICOANÁLISIS DE  
NIÑOS Y ADOLESCENTES

APM

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE MADRID

International Psychoanalytical Association  
European Psychoanalytical Federation

Presentación del Libro de **Jordi Sala**,  
Miembro Didacta de la Sociedad Española  
de Psicoanálisis (SEP)

**“Psicoteoría de niños. Una  
aplicación del método psicoanalítico en la  
Red XYGU i X'D• VJWU**

Viernes 30 de Mayo a las 20.00 hrs. en la  
Sede de la APM.

# ARTE Y CULTURA



## ***“PINOCHO: VAMOS A CONTAR MENTIRAS”***

Virginia Mora Febres

El terreno de los cuentos infantiles es el terreno de la fantasía, del soñar despierto, de la ilusión, en este ámbito cualquier historia es posible; los animales hablan y piensan, los objetos tienen vida, los sueños se tornan reales, y es que el ámbito del cuento está poblado de una realidad psíquica que necesita desmentir los límites: la ausencia, la muerte o las diferencias. Es el lugar de las creencias, de la ilusión.

Las aventuras de Pinocho es un relato escrito por Carlo Collodi, el cual inicialmente consistió en entregas semanales que se editaban en un semanario romano dedicado a los niños en 1.881 y es en 1.883 cuando se publica la primera edición de la obra en un volumen.

Esta obra por su carácter universal y riqueza, ha trascendido y su carácter de difusión es permanente.

Leer Las Aventuras de Pinocho de Carlo Collodi, supone acercarse a un personaje complejo, diferente al de otros cuentos. Implica poner la mirada en el transcurso vital de un niño, con lo que conlleva el atravesar la situación edípica, la declinación de los deseos prohibidos, para poder transformarse en un niño con un padre que a su vez también se habrá transformado. El relato de Pinocho y Gepetto nos acerca una clave respecto a la pregunta por lo humano.

Trataré de considerar algunos aspectos de la historia que nos ayuden a entender el proceso de su transformación en niño, la importancia de la función paterna y el sentido que pueden tener las mentiras.

Sobre los orígenes: No nacemos Cromagnon

La historia de Pinocho literalmente comienza así:

**Érase una vez...**

**-¡Un rey!- dirán en seguida mis pequeños lectores.**

**- No chicos, os habéis equivocado. Érase una vez un trozo de madera...**

Cuando se inicia así la historia, el autor sustituye al rey por un pedazo de madera, entonces por asociación ya quedan enlazados de forma inconsciente rey y madera, aparece el deseo de que de ese trozo de madera surja el rey, esto supone la necesidad de una transformación. De esta forma podemos empezar a pensar que ya está en juego y puesta en escena la trama edípica.

No nacemos Cromagnon, ni tabula rasa, puesto que los recuerdos de nuestros padres y de nuestros antepasados están incluidos en nosotros.

Somos representantes de una historia, aunque no lo sepamos, y a partir de ella nos vamos a desarrollar.



# CONFERENCIA

El viernes 25 de Abril, a las 20,00 hrs. en la sede de la APM, **Javier Sánchez-Palencia**, desarrollará la Conferencia

*“Las Médulas, Patrimonio Mundial. Procesos Sociales y Explotación del Territorio en las Zonas Mineras del Noroeste de la Península Ibérica”*



20<sup>o</sup>  
*Aniversario*

DEPARTAMENTO DE  
PSICOANÁLISIS DE  
NIÑOS Y ADOLESCENTES

APM  
ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE MADRID  
International Psychoanalytical Association  
European Psychoanalytical Federation

ASOCIACIÓN  
PSICOANALÍTICA  
DE MADRID  
(Sociedad Componente de la Asociación Psicoanalítica  
Internacional)

TALLER DEL DEPARTAMENTO DE PSICOANÁLISIS DE  
NIÑOS Y ADOLESCENTES

“ Ser adolescente hoy ”



Madrid, Sábado 7 de Junio de 2014  
c/ Juan Bravo, 10, 4º  
Tlf/Fax: 91 431 05 33  
28006 Madrid

## **“Ser Adolescente hoy”**

Este taller reafirma nuestra convicción de que el intercambio teórico-clínico es posible, productivo y necesario.

Continuando en esta dirección el Departamento de Niños y Adolescentes, una vez más, convoca un espacio abierto al debate, un foro, donde desplegar interrogantes que versarán sobre la clínica con “Ser Adolescente Hoy”. Esta oportunidad coincide con el Aniversario de los XX Años de la creación del Departamento de la APM.

Escuchar el sufrimiento de un adolescente es estar atento a un psiquismo en un estado de reorganización y en la capacidad transformadora propia del adolescente y también con los riesgos que supone esta etapa.

Una característica particular del trabajo con adolescentes en la clínica son los diversos interrogantes que se nos presentan entre los que destacamos; ¿Cómo se pone en juego el vínculo transfero-contratransferencial? ¿Como trabajar con los adolescentes de hoy, con las rememoraciones de la propia adolescencia del analista, con sus angustias y temores, ilusiones...? ¿Y cómo realizarlo sin entrar en un torbellino de fascinación y espanto tolerando nostalgias y diferencias? Y desde esta comprensión del analista, qué posibilidades creativas se abren para sostener un trabajo analítico complejo y comprometido con los adolescentes.

Este taller, constituye por lo tanto, una oportunidad de encuentro entre profesionales de diferentes campos, con expertos psicoanalistas en el campo de la adolescencia, pertenecientes a la Asociación Psicoanalítica Internacional (APM-SPP) en la que van a aportar sustanciosas perspectivas sobre la adolescencia y del psicoanálisis en su generalidad.

Las reflexiones y el material clínico que se abordará enriquecerán nuestros recursos para pensar cuestiones centrales en la tarea de psicoanalizar a adolescentes.

Departamento de Psicoanálisis  
de Niños y Adolescentes

---

## PROGRAMA

10,00 h: Presentación del taller **Raúl Fernández Vilanova**, Presidente de la APM y **Alicia Monserrat** coordinadora del Departamento

10,15 h: "Ser adolescente hoy"  
**Florence Guignard**

11,00 h: Coloquio con la Sala, coordinado por **Manuela Utrilla**  
Modera: **Alicia Monserrat**

12,00 h: Pausa café

12,30 h: Presentación del material clínico:  
**Virginia Mora**

Comentarios: **Florence Guignard**  
Coordinación:

13,15 h: Coloquio con la sala  
Modera: Miembro del Departamento de Niños y Adolescentes

14,15 h: Conclusiones y Clausura del taller  
**Alicia Monserrat**

## INTERVIENEN EN EL TALLER

CONFERENCIANTE:

**Florence Guignard**

Miembro titular con función didáctica de la S.P.P.  
Psicoanalista de niños y adolescentes de la IPA  
Ex Presidenta de la SEPEA, Sociedad Europea de Psicoanálisis de Niños y Adolescentes

COORDINADORA:

**Manuela Utrilla**

Miembro titular con función didáctica de la A.P.M.  
Ex Presidenta de la APM. Psicoanalista de niños y adolescentes de la IPA

PRESENTACIÓN DE MATERIAL CLÍNICO:

**Virginia Mora**

Miembro asociado de la A.P.M. Experta en el análisis de niños y adolescentes

COORDINADORA DEL TALLER:

**Alicia Monserrat**

Coordinadora del Departamento de Psicoanálisis de Niños y Adolescentes y Miembro titular con función didáctica de la APM.

---

**LUGAR:**

Asociación Psicoanalítica de Madrid  
c/ Juan Bravo, 10 – 4º  
28006 Madrid  
Tlf/Fax: 91 431 05 33  
E-mail: [apmsecretaria@apmadrid.org](mailto:apmsecretaria@apmadrid.org)  
<http://www.apmadrid.org>

**INSCRIPCIONES:**

Miembros de la APM, Integrantes del Instituto de Psicoanálisis (APM) e Invitados: Entrada Libre

Asistentes no pertenecientes a la APM: 40 euros.

A pagar mediante transferencia bancaria a nombre de Asociación Psicoanalítica de Madrid.

Nº de cuenta: 2038-1929-78-6000091214  
CONCEPTO: Taller del Departamento

Aforo limitado: Se admitirán inscripciones por orden de fecha de llegada hasta completar aforo.

Se entregará certificado de asistencia.

Acreditación por la Agencia Lain Entralgo (en trámite).

**DIRIGIDO A**

Todas las personas interesadas en la problemática con niños y adolescentes que les plantea retos e interrogantes, y esperan respuesta desde el ámbito psicoanalítico.

**ORGANIZADO POR**

Departamento de Psicoanálisis de niños y adolescentes

Alicia Monserrat - Coordinadora del Departamento  
Carmen Monedero - Secretaria  
Carmen Navarro - Vocal  
Elizabeth Palacios - vocal  
Claudia Schutt – Vocal



DEPARTAMENTO DE  
PSICOANÁLISIS DE  
NIÑOS Y ADOLESCENTES



ASOCIACIÓN  
PSICOANALÍTICA  
DE MADRID  
c/ Juan Bravo, 10, 4º  
Tlf/Fax: 91 431 05 33  
28006, Madrid

# APM

---

ASOCIACIÓN  
PSICOANALÍTICA  
DE MADRID  
(Sociedad Componente de la Asociación Psicoanalítica  
Internacional)

**CURSO:**

***AYER Y HOY.  
LA EXPERIENCIA DE LOS PSICOANALISTAS DE NIÑOS  
Y ADOLESCENTES: UNA LECTURA CLÍNICA***



**Madrid, del 23 de Abril al 25 de Junio de 2014**

c/ Juan Bravo, 10, 4º

Tlf/Fax: 91 431 05 33

28006 Madrid

***Ayer y hoy.***  
***La experiencia de los psicoanalistas de niños y***  
***adolescentes:***  
***Una lectura clínica***

Este curso está orientado para aquellos profesionales cuya labor es “escuchar” a los niños y adolescentes y que se interesen por lo tanto, en el relato de los analistas cuya obra se ha centrado en la de explorar el descubrimiento del inconsciente, de la sexualidad infantil y del Edipo, teniendo en cuenta las consecuencias traumáticas precoces de los más pequeños y los adolescentes.

De ese modo estos reconocidos analistas han contribuido a comprender las entrañables y profundas pasiones de la infancia y la adolescencia. Junto a esta manera de presentarlos desde la clínica se presenta el método psicoanalítico de abordar el sufrimiento en la infancia y la adolescencia con las contribuciones fecundas de los propios psicoanalistas para poder andar nuestra experiencia clínica con niños y adolescentes de hoy.

Al mismo tiempo es otra oportunidad para reunir a una serie de profesores que pertenecen a la Asociación Psicoanalítica de Madrid (APM), y que reflexionan en torno a conceptos del psicoanálisis a partir de los cuales abordar la práctica con niños y adolescentes.

La propuesta de este curso es continuar ofreciendo herramientas a los profesionales que se ocupan del trabajo con niños y adolescentes y a los que se interesan por estas problemáticas. Consideramos que el psicoanálisis cuenta con elementos teórico-clínicos que permiten detectar, prevenir y tratar las patologías que se presentan en la niñez y la adolescencia.

## CONFERENCIAS

1. Miércoles día 23 de Abril (20,30 h)  
*"El caso Juanito y la curiosidad sexual infantil"*  
(S. Freud)  
**Dña. Mariela Michelena, M.T. (APM)**
2. Miércoles día 07 de Mayo (20,30 h)  
*"El caso Dominique. Una transcripción pormenorizada del tratamiento psicoanalítico de un adolescente grave"* ( Françoise Doltó)  
**Dña. Claudia Schutt, M.A. (APM)**
3. Miércoles día 14 de Mayo (20,30 h)  
*"El caso Carine. Un psicoanálisis precoz"*  
(J. Simón y R. Diatkine)  
**D. Francisco Muñoz, M.T. (APM)**
4. Miércoles día 21 de Mayo (20,30 h)  
*El caso Dick: "La importancia de la formación de símbolos en el desarrollo del Yo" (1930) ( M. Klein)*  
**Dña. Patricia Grieve, M.T. (APM)**
5. Miércoles día 28 de Mayo (20,30 h)  
*"El caso Blanche. Las identificaciones sacrificiales en la adolescencia"* (C. Chabert).  
**D. Sabin Aduriz, M.T. (APM)**
6. Miércoles día 4 de Junio (20,30 h)  
*"La cura de Ana. Un caso de homosexualidad femenina adolescente"* (E. Laufer)  
**Dña. María Hernández, M.T. (APM)**
7. Miércoles día 11 de Junio (20,30 h)  
*"Pensando con D.W. Winnicott acerca de la pequeña Piggie"*.  
**D. Alberto Carrión, M. A. (APM)**
8. Miércoles día 18 de Junio (20,30 h)  
*"El caso Erna Lectura actual de los síntomas obsesivos de una niña analizada por Melanie Klein "* ( M. Klein)  
**Dña. María Herrero, M.T. (APM)**
9. Miércoles día 25 de Junio (20,30 h)  
*"El caso Alex. El trauma invisible"* (M. Utrilla)  
**Dña. Manuela Utrilla, M.T. (APM)**

M.T. Psicoanalista Miembro Titular

M.A. Psicoanalista Miembro Asociado

## DIRIGIDO A

Todas las personas interesadas en la problemática con niños y adolescentes que plantea retos e interrogantes, y esperan respuestas desde el ámbito psicoanalítico

## COORDINADORES DEL CURSO

Alicia Monserrat  
Carmen Monedero

## COMISIÓN DIRECTIVA DEL DEPARTAMENTO DE PSICOANÁLISIS DE NIÑOS Y ADOLESCENTES

Coordinadora: Alicia Monserrat  
Secretaria: Carmen Monedero  
Vocales: Carmen Navarro  
Elizabeth Palacios  
Claudia Schutt

## LOCAL Y SECRETARÍA DEL CURSO

C/ Juan Bravo, 10 – 4º  
28006Madrid  
Teléfono/Fax: 91 431 05 33  
E-mail: [apmsecretaria@apmadrid.org](mailto:apmsecretaria@apmadrid.org)  
[apmdifusion@apmadrid.org](mailto:apmdifusion@apmadrid.org)  
<http://www.apmadrid.org>

## INSCRIPCIONES

Se enviará el boletín de inscripción junto a la fotocopia de la transferencia bancaria a la secretaria de la APM  
(C/ Juan Bravo, 10, 4º. 28006 Madrid)

## MATRÍCULA

Curso completo: 50 Euros

A pagar mediante transferencia bancaria a nombre de Asociación Psicoanalítica de Madrid.  
Nº de cuenta: 2038-1929-78-6000091214

CONCEPTO: Curso Psicoanálisis de niños y adolescentes

**Aforo limitado:** Se admitirán inscripciones por orden de fecha de llegada hasta completar aforo.

Se entregará certificado de asistencia.

LA COMEDIA FRANCESA DEL AÑO

# GUILLAUME Y LOS CHICOS ¡A LA MESA!

★★★★★  
"SUTIL E INTELIGENTE"  
TELE 7 JOURS

★★★★★  
"UNA JOYA DEL HUMOR"  
LE JOURNAL DU DIMANCHE

"DIVERTIDA Y ORIGINAL"  
SCREENDAILY

"UNA OBRA MAESTRA"  
LE PARISIEN

"VIRTUOSA"  
L'ESPRESSO

FESTIVAL DU FILM  
FRANCOPHONE  
D'ANGOULÊME  
MEILLEURE ŒUVRE  
PREMIER PRIX

CANNES 2013  
QUINZAINE  
D'OR  
MEILLEUR PREMIER FILM

DEAUVILLE  
FILM FESTIVAL  
MEILLEUR PREMIER FILM

Festival  
International  
du Cinéma  
de Gijón  
SECCION OFICIAL

# Crítica de Cine



**Premio a la mejor película en la Quincena de realizadores del Festival de Cannes**

**Premios del público, opera prima y mejor película en los Festivales de Dauville y Angoulême**

**Dirección y guión: Guillaume Gallienne  
Nacionalidad: Francia/Bélgica, 2013**

**Magdalena Calvo Sánchez-Sierra**

En la entrega en Madrid de los Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos, Guillaume Gallienne, el director, declaró: *Estuve años psicoanalizándome y me gasté una fortuna, pero ahora voy a recuperar con creces todo lo que invertí. Esta película es la historia de mi vida, bueno he incluido algunas licencias, pero es mi vida*”

Guillaume y su madre comparten un secreto. Como casi todo lo oculto, no está puesto en palabras pero entre los protagonistas hay una complicidad inconsciente. Aunque no hablado, el secreto planea furtivamente sobre sus vidas. Al final de aquella proyección que significó la presentación en España de *Guillaume y los chicos ¡a la mesa!*, el director, actor y hombre real desveló su secreto.

Antes de rodar esta película, el director, miembro de la *troupe* de la Comédie Française, se subió a los escenarios de París con esta obra autobiográfica que luego convirtió él mismo en guión cinematográfico. Guillaume Gallienne da vida al entrañable niño, adolescente y adulto que es él mismo, e incluso a transvertirse en su madre. Que el director escenifique y se desdoble en la pantalla parodiando a su progenitora tiene que ver con la genialidad, ¿No es esta la mejor representación de una madre amante, fálica y omnipotente?

Los juegos temporales que el director arriesga en la singular narración de la película, tienen que ver con la influencia de Proust y con la búsqueda del ayer en el hoy. Gallienne ha manejado con maestría estos referentes para dar a su película una impresión de libertad, fluidez y veracidad. Estos juegos temporales nos recuerdan a los que plasmó Carlos Saura en *La prima Angélica*, cuando presentó una regresión cronológica del personaje en el actor José Luis López Vázquez encarnando al niño Luisito, pero con el aspecto de un adulto. En una secuencia, Guillaume entra en el baño y sorprende a su padre desnudo. Imaginamos que esta escena ocurrió en el pasado. Como todo niño comparó su cuerpo con el de su padre y se sintió en gran desventaja. Además de estas diferencias, existen otras humillantes para los niños como el privilegio paterno de dormir con la madre. Esta escena del padre desnudo se enlazará con otra, cuando Guillaume adulto se encuentre frente a una aventura con otro hombre y con otro torso desnudo. El joven huirá despavorido.

Probablemente Guillaume piensa que si pudiera ponerse en el lugar de las mujeres que tanto admira, si ocupase el espacio de su adorada madre, sería más fácil acercarse a su padre, entenderse con él y que lo amase. Pero entonces tendría que renunciar a algo valioso, propio de su yo masculino. ***¿Se podrá tener todo y ser todo en esta vida? ¡Vaya confusión! ¿Y que significa esa llamada materna repetitiva a la hora de comer? Guillaume y los chicos ¡a la mesa! Escucha la llamada, se contempla y observa a sus hermanos varones y no comprende esa demanda materna. Entonces ¿qué soy, quien soy yo? se pregunta el muchacho mirando aturdido a un lado y a otro en su afán de identificarse con alguien.***



Construimos nuestra identidad bajo el deseo y la mirada de los otros. Por esta razón el camino de las identificaciones conduce a este protagonista a buscar desesperadamente modelos masculinos - servicio militar, natación, fútbol- clichés que le ayuden a convertirse en adulto. Pero ¿cómo hacerse un hombre frente a un padre que lo mira extrañado y ausente, un padre que no comprende ni comparte su sensibilidad?

El director probablemente se ha ilustrado en la teoría psicoanalítica, pues entre sus licencias reconocemos que ha introducido *El caso Juanito* de Sigmund Freud (1909). Guillaume, al igual que Juanito, también desarrolla una fobia a los caballos. Juanito consiguió desviar su hostilidad y sus temores a ser castigado por el padre por desear rivalizar con él. De este modo, ingeniosamente el niño pudo proteger y dejar a salvo el amor al padre y colocar lo conflictivo en otro escenario. Nuestro protagonista también dominará su temor a los caballos, un temor que oculta detrás la figura del padre.

Toda esta historia será comprendida por el protagonista cuando entienda la frase materna y de un vuelco a su vida por medio de un cambio aparentemente sencillo y fundamental: ***Guillaume y las chicas ¡a la mesa!***

El director consigue llevarnos a la risa. Sería complejo hablar del dolor de la propia vida si no es en clave de humor. Este cometido se consigue en la película aunque en ocasiones pueda llegar a ser grotesco. Como planteó Freud, la risa y la sorpresa es otro camino regio para adentrarnos en el mundo del inconsciente.

Entre las secuencias memorables, destaco la escena en la que Guillaume es sorprendido por su padre disfrazado de Isabel de Baviera. ¿Por qué habrá elegido el director a la dulce, desconcertada y bucólica Sisi? Después de la unificación de Austria, la emperatriz morirá en un atentado callejero y una daga fina como una aguja atravesará su corazón. Posiblemente nuestro protagonista, Guillaume, también habrá de aceptar para siempre la herida que supone la renuncia, la elección de la identidad y la búsqueda de la propia verdad.

No cabe duda de que los años de psicoanálisis le han brindado a este director una fortuna vivencial.



# BLOG DE LA APM

## OPINIONES ACERCA DE LA ACTUALIDAD

<http://www.opinionesdepsicoanalistas.com>

Si quieres escribir en este blog ponte en  
contacto con nosotros

Home • ¿Quiénes somos? • Mariela Michelena • Elsa Daza Llamas • Mikel Zubiri • Adriana Cinello Torres • Pedro Gil Corbacho • Ricardo Jarast Kapland •  
Contacto • Carmen Monedero Mateo • Agustín Genovés Candiotti • Martina Burdet Dumbaid • Juan Hernández Rodríguez • Raúl Fernández Vilanova •  
Carmen Navarro Rodero • Claudia Schutt Elman

## OPINIONES DE PSICOANALISTAS

*Blog de la APM*



**ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE MADRID**

**CALLE JUAN BRAVO, Nº 10.- 4º**

**28006 MADRID**

**TFNO / FAX: 91 431 05 33**

E-mail: [apm@apmadrid.org](mailto:apm@apmadrid.org)

Secretaría: [apmsecretaria@apmadrid.org](mailto:apmsecretaria@apmadrid.org)

Revista: [apmrevista@apmadrid.org](mailto:apmrevista@apmadrid.org)

Biblioteca: [apmbiblioteca@apmadrid.org](mailto:apmbiblioteca@apmadrid.org)

Página Web: [apmpaginaweb@apmadrid.org](mailto:apmpaginaweb@apmadrid.org)

Eventos: [apmeventos@apmadrid.org](mailto:apmeventos@apmadrid.org)

Difusión: [apmdifusion@apmadrid.org](mailto:apmdifusion@apmadrid.org)



**apm**

¡Estamos en las redes sociales!

¡Síguenos en TWITTER!

[@apmadrid\\_org](https://twitter.com/apmadrid_org)